ARCHIU CENTRAL

LIRICH-DRAMATICH.

LA PERLA DEL MONSENY.

QUADRO DE COSTUMS EN UN ACTE Y EN VERS,

original de

D. JUST S. PARRA.

BARCELONA.

IMPREMTA DE LA V. Y F. DE GASPAR, CERVANTES,—3.

1866.

LA PERLA DEL MONSEYN.

QUADRO DE COSTUMS EN UN ACTE Y EN VERS,

original de

D. JUST S. PARRA.

Estrenat ab gran éxit
en lo Teatro de TIRSO en la nit del dia 19 de mars de 1866,
pera benefici de la primera dama jóve,
la senyoreta D.ª Agneta Monner.

BARCELONA.

Impremta de la V. y F. de GASPAR, Cervantes, — 3.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice.

Madrid 6 Setiembre de 1866.

El Censor de Teatros.

NARCISO S. SERRA.

Al distingit y apreciable actor, DON AGUSTI MONNER.

A vos, que habéu donat vida á aqueix quadro; á vos, que acullíreu ab benevolencia al que lo había pintat; á vos, crech que déu dedicarse, puig al veurer lo vostre nom al front de aqueixa producció, lo públich coneixerá l' agrahiment d' un autor per aquell que va compendrer ab tanta veritat é inteligencia, la intenció que portaba al escríurerla.

Rebeúla, puig, ab agrado: es la primera que vaig bosquejar en lo idioma que sentírem al naixer, y ab lo mateix que desitjerém escoltar al morir; per lo tant, inútil es que os díguia que es la que 'n mes estima tinch, de totas las que he escrit fins ara.

Donéu las gracias de ma part á los demés companyns, que ab tal interés y ab tan talent sapigéureí interpretar lo mèu pensament, y diéulis que ma gratitut y mon amistat serán eternas.

Si os satisfá ma dedicatoria, quedará content vostre amich

L' AUTOR.

Mars de 1866.

Personas.		Actors.
JAUME, ESPOS DE. . . .		D. Agustí Monner.
PONA.	Srta.	D.ª Cárme Monner.
BEL, FILLA DE JAUME Y PONA.	Srta.	D.ª Agneta Monner.
MIQUEL.		D. Joseph Basas.
ARTURO.		D. Francisco Malet.

L' acció deu considerarse que passa en una de las moltas casas de pagés que 's troban á la falda del Monseyn, en lo any 186... ó en cualsevol altre.

ACTE ÚNICH.

Lo teatro representa un especie de bosquet: á la dreta del actor se veu una casa de pagês.

ESCENA PRIMERA.

JAUME *y* PONA, *sortint de la casa.*

JAU. (*Portant agafada per la má á Pona, y estirantla cap á fora, li diu ab molt misteri.*)
Mira, Pona, 't tinch que dir
dos paraulas.
PONA. (*Ab sorpresa.*) ¿Sobre qué?
JAU. Vina, dona, y t' ho diré,
perqué ella no ho pot sentir.
PONA. ¡Ay Jaume!... ¿que será axió?...
¿Quin misteri es aquet?...
JAU. (*Tapantli la boca.*) Calla!
que tinch por que eixa muralla
púguia sentir...
PONA. (*Mitj espantada.*) ¿Que hi ha facció?...
¿Que tornêm á tindre guerra?...
JAU. Calla, dona, y deixam dí;
que si m' interromps així...
PONA. (*Impacient y senyalant lo cap de 'n Jaume.*)
Si 'l tens mes buit qu' una gerra!...
JAU. (*Ab tristèsa.*) ¿No has reparat, Poneta,
que la noya se' ns en vá?...

¿No has observat com está
la nostre filla Baleta?...
¿No sabs tú que fou pitera,
hermosa, divina, maca,
y qu' ara sembla una estaca
si la miras per radera?...
—Si ha perdut lo seu colòr,
aquell brillo que tenía,
de tanta melancolía,
¿qui n' es la causa?

PONA. (*Ab convicció.*) L' amor!

JAU. ¿L' amor dius?... Bah! no pot sé...
—Jo crech que no estará bona;
perqué la Bel s' abandona,
y may 's troba prou bé.

PONA. Jo 't dich qu' estima 'n algú.

JAU. Anem... no síguias tabola...

PONA. Ella parla sempre sola...

JAU Bah! bah!... no estima á ningú.
—Lo qu' ella té...—jo ho juràra—
es que patirá del pit...

PONA. No pot ser...

JAU. Ho porta escrit
en lo seu rostro... en la cara.
—Ella tús; ella sospira;
ella no dorm y no menja;
ella no balla 'l diumenja,
y ella 'n els xicots ni 'ls mira.
—Cada dia está mes flaca...
—Si pareix un bastonet...
—Ella semblant un lluquet,
ella... que n' era tan maca!...

PONA. Jo 't dich que tu t' equivocas...
Aixó ès amor, cap sigrany!

JAU. Puig ja fá que dura un any,
aqueix amor que tu invocas.
—Tu ets mare, ben bé qu' es veu;
tot ho prens per lo mondá...
jo, noya, jo hi veitj mes clá,
y tan sols confío ab Deu.

PONA. ¿No sabs tu, que 'l mestre díu,
que l' amor es una cosa
que á la noya mes hermosa

fa tornar lletja?... (*Ab afectació.*) Es un ríu
qu' inunda totas las terras,
y que fa patir de gana...

JAU. (*Interrompentla.*) Bah! bah!.. 'l mestre es un pabana,
y tu no sabs lo que 't xerras.
—Quant algú pateixa y crida;
quant se brallan dos amichs,
ell sempre díu: quins fatichs!...
l' amor es de la partida.
Per ell, tot es lo mateix:
aquell que sent alegría,
el que té melancolía,
el que de pena sofreix,
y 'l que ríu, balla ó sospira,
tot es pér amor...

PONA. Sab molt...

JAU. L' amor es lo seu consol...
l' amor per totas parts mira...
—Que s' en vàjia al botavan,
y tu també, gran ximpleta...
—No es amor, no... la Baleta
ne té, Pona, un mal mes gran.

PONA. ¿No veus que ab aquells llibrots
que li va dar don Arturo...

JAU. Ja ho tenim... aquí m' aturo!...
¿quin fa cás d' aquells gargots?

PONA. Mira que jo l' he sentida
cridant al mitg de la nit:
—Fals... ingrat... tu m' has ferit;
m' has causat mortal ferida!...
Tu m' has mort...

JAU. Noya, somías,
ó no hi ets tota.

PONA. Veurás
com la rahó 'm donarás,
Jaumet, dintre d' alguns días.
—Y bé, ¿que 'm volias dí?

JAU. Que la noya está molt mala...
y... que 'n Miquel de Can Sala
ahí vespre va vení,
y 'm digué que tornaría,
per parlarme d' un sucés...

PONA. ¿No tens que dirme res més?

JUA. Es que jo saber voldría
lo que pogués ser aixó...
PONA. Ja ho sabrás...
JAU. Estich duptán...
PONA. (*ab malicia.*) ¿Y quin misteri tan gran?...
Ja mereixía que jo
deixés lo treball allá...
(*despues de una petita pausa, díu ab promptitud.*)
¿Si 'n Miquel vol per promesa
á la nostre filla?...
JAU. Ja,
ja hi som!...
PONA. Digas, ¿perque no?
JAU. Perque soch pobre, y ell rich.
PONA. ¿Qui sap!..
JAU. (*ab mofa.*) Vamos, quant jo 't dich
que á tu 't falta lo milló...
PONA. M' en vaig que n' estich furiosa...
Val la Beleta un Perú,
y allavonsas, ja veus tú...
Com l' amor per tot se posa...
(*Al veurer que Jaume riu de sas paraulas, fa un ademán de impaciencia, y se 'n entra á la casa.*)

ESCENA II.

JAUME, *sol.*

Lo dimontri de las donas!...
Totas semblen unas fieras
si no troban que 'ls hi dónguia
per la banda... Quinas pestas,
y quins crits y quins gemechs
sempre que las contradéixan!...
—La Pona, es bona xicota;
pero conserva 'l defecta
de voler ser de la casa,
com si diguèram la reyna...
y aixó podria pasar
si Constitució volguera;
pero ca!.. sola, absoluta,
a tots ens vol manar ella.

—Com jo soch un Jaume babá,
y no m' agradan quimeras,
á tot dich amèn y callo,
y la deixo ser mestressa...
—Ara, parlant d' altra cosa,
¿en Miquel de can Saleta
que voldrá dirme?. . Bah! bah!...
perderia la xaveta
si volgués endevinar...
Mes qui espera, desespera.

ESCENA III.

JAUME *y* MIQUEL.

MIQ. Hola, Jaume!
JAU. Adios Miquel!...
¿Vols que entrem á casa mèva
MIQ. No senyor, que aquí podré
parlar ab tota reserva.
—Ja sabèu que vos vaig dir
en lo prat de can Llasera,
que os volia revelar
una cosa que secreta
encara tenía.
JAU. Si.
MIQ. Puig ohíu.
JAU. Estich alerta.
MIQ. Teníu una filla, Jaume,
que val mes que las pessetas;
mes hermosa qne las nits
de la dolsa primavera;
ne té per galtas, dos rosas,
sos ulls semblan dos planetas,
y una boca mes pitita
que 'l pinyol d' una cirera.
Sas mans son blancas y finas,
com la neu que cubreix l' herba,
y té una gracia... un d' alló,
que á tothom choca y engresca.
JAU Vamos, vamos, Miquelet,...
mira que molt exageras!
MIQ. Vos sòu pare...

JAU. Es veritat.
MIQ. En fí, jo no tinch paciencia
per contemplar aquell rostro,
sens sentir foch en mas venas.
Jo l' estimo, jo l' estimo
com lo pastor sas ovellas,
y desitjo que de casa
púguia ser la Bel mestressa.
JAU. ¿Que dius, home?
MIQ. Ja ho sabeu:
La vull fer la muller mèva.
JAU. ¿Estás de broma, Miquel?...
—¿No sabs tú que la pobrèsa,
es son unich patrimoni,
y que tu tens molta hicienda,
molts molins, moltas masías...
tens, en fi, moltas riquesas?...
MIQ. Y ¿no val ella, diguèu,
tots los tresors de la terra?
¿No val mes una sonrisa
de sos llábis de princesa,
que tot l' or de California,
y las joyas de la Meca?...
—Os ho repetesch, jo vull,
desitjo casarme ab ella....
Si vos ho consentíu, Jaume,
dintre poch teps será mèva.
JAU. ¿Si ho consento?... plé de goig,
plé de satisfacció... y pena, (*Transició.*)
puig voldría regalarli
un palau cobert de perlas!—
—Mes lo que sento, Miquel,
es que sa salut perfecta
no crech que síguia, puig plora,
sempre sospira y gemega,
y jamay veig á sos llábis
un sonrís... No está contenta,
y aixó 'm té, Miquel, molt trist,
y 'm dón desconsol y pena...
Si jo sapigués perqué,
cercaría la manera
de curarli aquet neguit
que tant l' afligeix á n' ella.

MIQ. Jo procuraré indagârho,
y sabreu d' aqueixa pena
la causa.
JAU. T' ho agrahiré.
—Mentres jo vaig á la feyna,
tu t' arreglarás, si vols,
y dirás á la Baleta
eixa ta resolució;
y si lo teu nom accepta,
jo felís seré tenintne
tan guapo xicot per gendre.
—Ja sabs que pots disposar,
y que tens ja ma promesa...
Si ella 't díu que si, Miquel,
ja la pots contar per tèva.

ESCENA IV.

MIQUEL, *sol.*

Ella bé 'm dirá que si,
perqué jo l' estimo tan,
que jamay amor tan gran
un altre podrá sentí.
Jo sento un foch en mon cor,
qu' és impossible s' apáguia;
jo dupto qu' un altre hi haguia
que séntia tan gran amor.
Tu serás mèva, ho serás;
perque tan t' estimaré
que ferme infelís, á fé,
no voldrás.... no, no ho voldrás.

ESCENA V.

MIQUEL *y* BEL.

MIQ. ¡Ay, Baleta del meu cor!...
á tu t' esperaba.
BEL. ¿A mí?
MIQ. A tu jo 't buscaba, si,
per parlar del meu amor.
—Tu ja sabs que fa molts anys,

sempre que 't veig at segueixo,
que 'b la vista may 't deixo,
que comtemplo 'ls teus afanys.
Ja sabs qu' ara que 't veitj trista,
no se lo que sento, no...
y lo teu cor qu' és tan bó
haurá vist com ab la vísta
jó procuro descobrir
lo motiu de tal tristor...
Ay!.. jo vull que á mon amor
no pùguias, Bel, resistir!...
—Estich flach, estich malalt,
desque sento aquí un gran foch...
no crèguis qu' és sols un joch,
perqué, noya, estich fatal.
—Si jo no 'm puch casá 'b tú,
moriré de pena. . ¡ay, sí!
pero tu tindrás de mí
compassió —No hi ha ningú
que t' estímia tan, Baleta,
puig jo per tu vull morir...
no ho podría resistir,
qu' estich perdent la xaveta.

BEL. ¿Perque m' estimas, Miquel,
si jó no 't puch estimar?...
Jo carinyo 't vull donar,
pero no puch...

MIQ. Ets cruel!

BEL. Com un germá...

MIQ. No ho vull, no!...

BEL. Com un amich...

MIQ. No pot sé!...

BEL. Sols aixi t' estimaré:
no dech altre cosa jo.

MIQ. ¿No 'm coneixas?

BEL. Fa mols anys.

MIQ. ¿No 'm crèus?

BEL. Si; massa que 't crech.

MIQ. Y ¿no 't toca 'l meu gemech?
¿No prèmias los meus afanys?

BEL. Escolta una trista historia,
y després decidirás.

MIQ. ¿Després, Baleta, 'm dirás?..

Bel. Pensaba sempre 'b la glória
una noya pobre... ¡ay, sí!
y pensaba 'b un promès,
que eixa gloria li dongués,
y aqueix home va vení.
Li digué que l' estimaba,
y ella l' escoltaba 'b goig...
Lo seu enteniment boig,
no veya que l' enganyaba.
Ella... L' estima molt... molt...
tant com se pot desitjá...
y aquell home se 'n va aná
dejantla 'b gran desconsol!..
—Passá temps, y no tornaba;
ella l' esperaba en vá...
Feya un any que se 'n va aná,
y ella sempre l' esperaba...
Vejent burlat son amor,
llágrimas plorá de sanch...
Ay! va veurer per lo fanch.
Tirat aquell somni d' or!...
—Desde allavoras... ¡ay sí!
no puch estimar ningú...
Digasme, Miquel, ¿vols tu
que menti 'l que no hi ha aquí?...
—He jurat no doná 'l cor
á ningú sino ès á n' ell...
¡Ay, Saleta, sò un aucell
ferit per lo cassador!

Miq. Pero jo 't podré curar
la pena que tens...

Bel. Ay! no...
es tan gran... que dupto jo
se púguia jamay tancar,

Miq. Jo soch rich... te daré plés,
tots los que vúlguias, Saleta.

Bel. Eixa es la mèva planeta...
Ja que no hi podem fer res,
deja que córria... y si moro,
recordat del meu dolor.

Miq. Pero jo te tinch amor,
jo t' estimo, jo t' adoro!...
Jo sento un amor tan gran,

que tu m' estimarás molt..
jo 't daré, Bel, un consol,
que tas penas fugirán.

Bel. Jo t' estimaré, Miquel,
com un germá... Sols així
pots tu disposar de mi...
com una amiga fidel.

Miq. Ho acepto,.. —Pero, ara, nena,
dígasme lo nom d' aquell
que t' ha enganyat, perque 'b ell
parlaré...—Mostrat serena...

Bel. ¿Lo seu nom?... may lo sabrás;
ni m' ho pregúntias.

Miq. ¿Perqué?

Bel. Sols aquí 'l conservaré... (*senyalant lo cor.*)
(*Moviment de Miquel per parlar.*)
Ynutil es quant dirás.

Miq. Bah! bah! olvida 'ls teus dolors...
aiquexas galtas hermosas,
qu' envidiaban las rosas,
reprénguian los seus colors.
—Jo 't deixo.

Bel. No díguis rés!

Miq. Césia ta melancolia,
y que tórnia ta alegría,
pera no fugir may més.

ESCENA VI.

BEL, *sola.*

¿ Qué estiga alegre 'l meu cor,
y ell ¡ fementit ! m' enganyaba ?...
De mon carinyo 's burlaba;
al coneixer mon amor,
fals amant, m' abandonaba !...
—¿ Olvidarlo... Sino puch !...
Si lo tinch aquí ficat !...
quí 'l conservo clavat ;
intre de mon cor lo duch
empre, sempre retratat !...
—¿ Olvidarlo ?... No pot sé,
perqué l' estimaba... ¡ay si!

y ell se burlaba de mí
quant me juraba una fé,
que jamay, jamay sentí.
—Oh, Verge de la Montanya!
de mí tingàu compassió...
s' extravía ma rahó...
—Serás ma tèndra companya,
em deya dantme una fló...
y cuant la vetj desfullada,
la comparo ab mon martiri...
Es inútil que deliri...
Estich sola, abandonada,
per mes que plori y sospiri!...

ESCENA VII.

BEL y ARTURO (*ab un traje molt elegant de cassador.*)

(*Al veurer Isabel a Arturo, fá una esclamació de alegría.*

ART. Hermosa Baleta!
BEL. Arturo!... ¿ qué vetj?...
ART. Que no m' esperabas?
¿ qué acas te sorprench?
BEL. Arturo, ma vida!...
ART. Perla del Monseny!...
Tant que desitjaba
tenir lo plaher
de amor ¡ ay! jurarte
com en aquell temps.
BEL. ¿ Amor?... No pot esser;
si amor tu no sens!
ART. T' estimo, Baleta,
com á Deu... molt mes!...
Jo no respiraba
sens oir ta vèu!
En somnis et veya
com ara tu 'm veus,
y 't deya ¡ ay Baleta!
Perla del Monseny,
ja sabs que t' estimo
molt mes que á mon Deu.
BEL. Calla, que m' enganyas

com en aquell temps,
y ab eixas paraulas,
felís me vols fer:
tu vols que de pena
me mória ¡ ay cruel !
quant tu m' abandònias
com antes vas fer.

ART. ¿Qué jo t' abandònia?...
No pot, no pot sé;
per tu jo vull víurer,
sols per tu, ¿m' entens?..
¿ Qué fora ma vida
si t' abandonés?
¿ No sabs que jo moro
si estich de tù ausent?

BEL. Y ab un any d' ausencia
no 'n sé de tu rès!...

ART. Me fòu impossible
tornar aquí, Bel;
pero ab tu pensaba
mon enteniment;
estaba 'l meu cor
en eixos bosquets,
ahont tu 'm diguèras
t' estimo...

BEL. Dolent!...
Jo estaba molt trista;
mes ara que 't velj,
se m' obran las portas,
las portas del cel...
—Jo crech que m' estimas,
si, Arturo, jo ho crech;
que aquí 'm moriría
si aixó no fos cert.

ART. ¿Estiman los arbres,
y 'ls camps los aucells?
puig aixís, t' estimo,
aixís, Isabel...
Ay! si tu 'm desdényas
aquí 'm moriré...
T' estimo, t' estimo
molt mes que á mon Deu,
perqué jo t' aclamo

perla del Monseny!

BEL. ¿ Ho juras?

ART. T' ho juro.

BEL. Arturo !...

ART. Isabel !...

BEL. ¡ Benèita eixa boca,
si Arturo ets fidel !

ART. Jo 't juro estimarte
cada día mes;
sols per tu carinyo
sempre sentiré ;
jo vull estar sempre
postrat als teus peus,
y dirte, t' estimo,
perla del Monseny !...

BEL. ¡ Ay lo mèu Arturo !

ART. ¡ La mèva Isabel !

BEL. Jo sento... jo sento
un tan gran plaher,
que temo, que temo
no 'm síguias fidel...
Mes com tu m' ho juras
de tan bona fé !...
—Si 'm deixas... si 'm deixas,
m' empujaré al cel,
y allá... sola, Arturo,
jo t' esperaré.

ART. T' estimo, t' estimo
molt mes que á mon Deu,
y avuy á ta mare,
avuy parlaré.

BEL. ¿ De veras?
De veras !
No esperó mes temps,
que sino m' estimas,
no se que 'm faré.
—Dintre d' alguns días
beneirá Deu
lo llàs que 'ns unesca
per sempre, Isabel.

BEL. M' en vaig qué la mare.

ART. Aquí la veuré...

BEL. ¿ M' estimas?... ¿ m' estimas?...

ART. Molt mes que á mon Deu !
BEL Ay ! lo meu Arturo !
ART. La mèva Isabel !

ESCENA VIII.

ARTURO, *sol.*

Isabel!... La pobre nina,
Del meu carinyo ha duptat,
y jo l' estimo, l' estimo
ab un amor lo mes gran !
¿ Qué m' importa que no sía
criàda 'b una ciutat,
si es honrada, si es hermosa,
si te 'l cor mes pur y sant !
—Sí, Baleta. ma muller
dintre de poch temps serás;
y la enveixa d' eixas damas
de salons ben adornats,
no ho dupto, no ho dupto, nena,
ab ta gracia causarás.
—¡ Benehida sía la hora,
Isabel, que t' he estimat !

ESCENA IX.

ARTURO *y* PONA.

PONA. ¡ Don Arturo !... ¿ vosté bò?
ART. ¡ Hola, Pona !... Deu vos guart,
PONA. ¡ Quin miracle... ¡ per aquí !...
ART. ¿ Qué os vínguia á veure 's estrayn ?
PONA. Yo m' alegró, va de veras,
de vèurel tan ben portat.
—Y ¿ qué tal ? ¿ Ha cassat gayre ?
¿ Ha matat gayres perdals ?...
ART. M' he entretingut un ratet
per eixos contorns cassant,
y ara vinch á parlá 'b vos
d' un assumpto molt formal.
—¿ Sabèu, Pona, lo que 'm passa ?...
que n' estich enamorat !

PONA. Donchs, cásis.
ART. Axió voldría.
PONA. Allavoras, endavant,
qu' un senyoret com vosté,
no tindrá mes que parlar.
ART. Figurèos, Pona, que jo
tinch lo cor ferit, llagat,
y tinch por de dirvos...
PONA. ¿ Por ?...
no tínguia por... endavant !
ART. Ja fa dos anys que aquí vinch
á passar lo estíu...
PONA. Cabal.
ART. Y ja fa dos anys qu' estimo
lo mateix qu' un condemnat.
Vaig veurer una doncella
ab un cútis ters y blanch;
ab uns ulls que bríllan mes
que no l' estrella polar:
sa boqueta de pinyó,
sas blancas y finas mans,
y sa gracia 'm cautiváren,
Pona, la vaig estimar.
—Y eixa noya, ¡ sabéu vos
qui pot ser ?
PONA. ¿ La de can Mayn ?
¿ La Roseta de can Bros ?
ó... ¿ la Tecla de can Blás ?...
ART. Es la vostre filla, Pona.
PONA. ¿ La Baleta ?... Gloriós sant !...
Axió no pot ser, no pot...
vosté d' ella 's vol burlar...
ART. Jo vos juro que l' estimo
ab un amor lo mes gran !...
—Jo no visch, jo no respiro,
ab ella tan sols pensant,
y la faré tan ditxosa,
com los ángels del cel...
PONA. Bah !...
—Pero... no pot ser... vosté...
ni tan sols hi deu pensar...
¿ Casarse 'b ella... una pobre. .
una pagèsa ?...

ART. Axó ray!...
—¿No es honrada?... ¿no es hermosa?...
PONA. Honrada y molt, en vritat;
pero...
ART. Jo os demano, Pona,
me la deixéu estimar.
Jo soch senyor, es molt cert;
mes també soch cristiá,
y la doctrina 'ns ensenya
que 'ls homens, tots son germans.
—¿Perqué vesteixo ab levita,
y perqué jo gasto frach,
¿valch mes que 'ls honrats pagésos
de la montanya y del plá?...
¿Acás la mort no 'ns iguala,
y no hem nascut tots mortals?
¿Acás eixas senyoretas
que poplan nostras cuitats,
ténen lo cor mes hermos?
¿tindrán l' ánima tan gran
com té la Bel?...
PONA. ¡Ay, Deu meu!...
Jo crech qu' estich sumiant!...
—Díguim, díguim, don Arturo,
de mi vosté 's vol burlá,
fentme créurer lo que no
podrá succehir jamay.
—¿Ella vestida de seda
com las altras anirá?...
—No puch créurer tanta ditxa...
no la pot vosté estimar!...
ART. Jo l' estimo... molt de veras;
vejéu que parlo formal.
—Si vos ho voleu, molt prompte
ab la Bel me vull casar...
—Ja os he dit que considero
á los homens tots germans.
PONA. ¿Be 'm fará l' obsequi?...
ART. Prou.
PONA. ¿De que m' hi púguia pensar?
ART. Tornaré dintre d' un rato,
que n' es molta ma ansietat,
y 'm direu si puch ab ella

ser ditxos...—Adeu... m' en vatj.

PONA. Deu lo guart, y l' angel bó
de que púguia pendrer mal!

ESCENA X.

PONA, *sola.*

¡Válgam la Verge María...
lo que m' ha dit don Arturo!...
Jesus, Jesús, quin apuro
tan gran!... Véjia.,. ¿qui ho diría?...
Ell casat ab la Baleta...
fora tota una senyora...
—Jo no se si ella ignora
lo que com cop d' escopeta
m' ha dit aquet senyoret...
—Y 'n Jaume, quant sabrá aixó,
quedará.., com estich jo;
fet una estátua, un ximplet!...
--Jo no se si estich contenta
ó trista... jo no ho sé pás...
—¿Si s' ha de fer... ¿que hi dirás?...
—¿Mes si la mina rebenta
y 'n Jaume digués que *psí*...
—Aquí no mana ningú
mes que jo... Si ho vull, segú...
¿Qui mána, qui mána aquí?...
—Jo soch la reyna y mestressa,
puig se fá tot lo que dich...
—Si don Arturo es tan rich...
Bah! la cassarem depressa!..
—Ell be sembla un bon xicot,
y ella qu' és bona y guapota....
—Vamos, vamos, la xicota
val tan com si tingués dot.
Ell l' estimará... ¡pobreta!
(*Surt en Jaume y l' observa.*)
Ella... també, prou que ho sé;
com garla, y garla tan bé,
ella perdrá la xaveta.

ESCENA XI.

PONA *y* JAUME.

JAU. Hola ! ¿ parlas tota sola ?...
Cuidado, noya, 'b el seyn !...
Mira que dihuen que 'ls locos
ho acostuman sempre á fer,
y 't dirèm... l' amor... l' amor...
li ha capgirat lo servell !...
PONA. Sempre estás per brochs y bromas,
quant hi ha cosas d' interés...
Tu que 't mofas del amor,
avuy un miraccle ha fet.
—La noya... la nostre filla,
té, Jaume, un rich pretendent.
JAU. ¿ Que m' esplicas ?... ja ho sabía,
y á fecas que m' ha susprés.
PONA. ¿ Com ?... ¿Ja sabs ?...
JAU. Si m' ha parlat
no fa un quart aquí 'n Miquel !
PONA. ¡Quant jo 't dich que tu somías,
y no tens lo cap sensé !...
—Jo no 't parlo d' aquell tonto,
d' aquell cara de benéit.
JAU. Puig jo vull parlarte, Pona,
puig jo vull parlarte d' ell,
perque li he dit que *buenu*,
y per lo tant...
PONA. *Buenu* !... ¿ y que ?
JAU. Que li he donat ma paraula,
y que ja remey no hi veitj...
Ha de ser la sèva dona
la nostra filla Isabel.
PONA. ¿Com s' entén la séva dona?...
Y jo, ¿que li he promes res?...
¿Acás jo soch un amplastra
col-locat á la paret?...
Y ¿qui ets tú per dir que sí,
sens consultarme, Jaumet?
Jo no ho vull, y no será...
(*Moviment de 'n Jaume.*)

no síguis inpertinent,
que á casa méva jo mano,
y ma voluntat es lley.
¿Desde quant sens consultarme,
manas despóticament?...
—Si 's presenta per aquí
lo dimontri de 'n Miquel,
sens contemplació ni modos
de la nostra casa 'l trech.

JAU. Mira noya, que la mosca
me rodeixa...

PONA. *Buenu*... ¿y qué?

JAU. No pareix sinó que jó
soch un ninot de paper,
al que tu plégas com vols,
tenint jo que dir amen.
Jo no fóu marit jamay,
hasta aquí fóu un ximplet;
pero avuy día 'm pronúncio
y decreto nova lley.
—Jo soch de casa y de tú,
y també soch de la Bel,
y dels corrals y dels horts,
y de tots, jo soch lo rey,
per lo tant, s' han acabat
tas premicias d' aquells temps.
Tu y jo, formarém un cós,
un especie de consell,
y entre 'ls dos los assumptos
de familia tractarem.

PONA. ¡Ay, Jaume!... ¿No sabs que tú
ets mol dur d' enteniment?
¿que serán sempre molt débils
tas rahons y tos consells?...
Deu ha donat á la dóna,
mes judici, mes talent,
y coneix ab gran llestèsa
lo que mes útil ens és.

JAU. Jo no vull gastar soliba
sentintne' ls teus desacerts.
—Jo soch amo de ma casa...

PONA. Y jo soch mestressa!...

JAU. Bé!...

PONA. Y no vull gresca ni broma...
(*Recalcant las paraulas.*)
Pero com que ho he promés,
la Baleta 'b don Arturo
se casará.

JAU. ¡San Joseph!...
¿Ab aquell que fa dos anys
pássa 'ls istíus al Monseyn ?
¿Ab aquell que jo escoltaba
ab tan gust ?...

PONA. Ab ell mateix.

JAU. Vamos, Pona, jo t' ho dich,
se t' ha trabucat lo seyn!...
—¿Com pot ser que éll la volguera
per llegítima muller?
—Quant jo 't dich qu' estás tocada...
Pobre, Pona, 't compadesch !

PONA. Ell ha estat aqui fá un rato,
y m' ha dit... —Jo tornaré,
»qúe l' estimo, com estíman
» á son Deu los angelets;
»si vosté no vol que 'm cásia
»ab la súa filla Isabel,
»ja pot dir que 'l cementiri
»me trobarán dins poch temps...

JAU. ¿Ell t' ha dit aixó ?

PONA. M' ha dit...
y molt mes que callaré,
perque no mereixas, Jaume,
que jo 't dígui res may mes.

JAU. Y la noya, ¿que hi dirá ?

PONA. Dirá... dirá... jo no ho sé.

JAU. ¿Que no ho sab?

PONA Encara no.

JAU. Y si per cás no 'l volgués?

PONA. Aixó s' en guardará prou,
que jo á Arturo protegesch...

JAU. Es que jo també voldría
qu' ella escullís èn Miquel.
Estaría prop de casa;
la veuríam sempre...

PONA. ¿ Y qué ?...
Lo promés, promés está, ¡

y ma paraula es de rey.
Ella voldrá ser la dona
de tan galan senyoret,
y de ton mon cor te dich,
per aixó m' enpenyaré.

ESCENA XII.

Dits y Miquel.

Miq. No voldría que per mí...
Jau. Hola, Miquel; vens molt bé;
que 'm la mèva dona, á fé,
ara renyíam.
Miq. ¿Sí?
Jau. Si.
Ella vol qué un senyoret
síguia son gendre...
Pona. Ho será;
que may ningú s' oposá
á lo que dich...—¡Ay ximplet!
¿No sabs tú que la Baleta
me dirá :—Mare, vostè
mateixa... ay! jo faré,
perqué soch noya discreta
lo que vostè voldrá...
Mig. ¿Sí?
Pona. Ella es minyona com cal,
y sab que jo soch formal,
y que màno 'n quefe aquí.
—Jo no sabía que tù
l' estiméssias, que sino,
no m' hauría oposat jo...
perqué no crech que ningú
fes mes per ella, Miquel;
tu la coneixas de nena...
Mes ja ho veus... es una pena,
dech ser sobre tot fidél
á ma paraula, y...
Miq. Mes ella,
¿que ha contestat?
Pona. Oh! no rés.
Encara no ho sab... Desprès....

pero como una doncella
que ha criát la sèva mara,
ella fará lo qu' es just;
no 'm voldrá doná un disgust
á mi que l' estimo...

JAU. Encara.
me farás creurer muller,
que jo l' aborreixo !...

PONA. No ;
pero tu ja sabs que jo,
de segur ho puch saber,
que l' estimo molt, molt mes.
Jo l' he educada per mí...
y tu sabs que fins aquí
no t' ha faltat may 'n rés.

ESCENA XIII.

Dits y ARTURO.

ART. Deu vos guart, Jaume!... Miquel!...
(*Als dona la má.*)

JAU, MIQ. Don Arturo !...
¿ Vosté aquí ?...

ART. Jo que vinch á saludarvos
pera ja no mes sofrir;
jo que vinch plé desperansa,
á calmar lo meu fatich;
jo que avuy desitjo viurer,
si ahí volía morir.

PONA. Puig. alégrias: que son cor
respíri ab contento.

ART. ¿ Sí ?

PONA. Aquí tens lo pretendent...
—Díguili quins son sos fins...
Ara tu dirás si vols
á son amor consentir.

JAU. Jo l' hi diré, don Arturo...
No 's sofóquia vosté, sí...
pero jo no puch permetrer...
vosté es un senyó tan rich...
y ademés, home de lletras,
y ella apenas sab llegir...

Dintre de dos ó tres mesos,
la voldría torná aquí,
ja cansát de sa rudèsa
y de 'l seu modo de dir...
Ella s' esprésa tan mal...
ja ho sabrá, criáda aquí,
entre mitj d' eixas montanyas,
entre homens poch instruits...
d' aquí poch vosté voldria
que no hi hagués consentit.

ART. Teníu rahó... pero sab
mes que díguian los escrits;
té tatent, l' hi es natural,
y no sabrá may finjir.
Té un cor mes noble que 'ls altres,
y aixo busco, Jaume, aquí.
¿Que m' importan las riquesas
si jo soch de sobras rich ?
¿que m' importan las pomposas
paraulas que 'm púguian dir ?...
Ella es bona, ella es honrada,
ella tè d' ángel son pit...
Jo l' estimo, ella m' estima,
¿que mes se pot ecsigir ?...
—Jaume, jo tinch las ideas
que habrèu tal volta sentit;
jo penso que tots los homens
son germans, tots son amich
y tan nobles, com pagésos,
tots tenim lo mateix pit.
Si á mí la naturalesa
ha volgut que fóssia rich,
es per fer ab mas riquèsas
á l' altra gent molt felis.
Jo cumpleixo aquet precepte,
y si un amor sento aquí,
per una noya qu' es pobre,
no vull, no vull desistir
de que la fássia ma esposa...
perqué son sagrats mos fins.

JAU. Ella dirá... Si deu ser,
que ¡'s complexia son desitg...
y si ella ho vol, jo també

l' estimaré com un fill.
—La vaig á cridar... Ja vé;
arriba, Baleta, aquí.

ESCENA ÚLTIMA.

Dits y BEL.

JAU. Lo senyor m' ha demanat,
si volía consentir
que tu fóssias sa muller.
BEL. ¿Qué li habeu dit?
JAU. Que sí,
sempre que tu, filla meva,
res y tinguessis que dir.
BEL. Si fa dos anys que l' estimo!...
Per ell me sento morir! ..
Si m' estima, ma tristèsa
ha fugit... no mes enuitg;
sempre alegría...
PONA. Deu meu,
lo que sab el mestre Quim!...
Sempre deya que l' amor
era 'l que feya está trist...
—Ho veus, Jaume, que 's 'l mestre
un gran home, y tu molt xich!...
BEL. Ja ho veus, Miquel, l' estimaba,
y 'b ell jo puch ser felís.
Jo t' estimaré com sempre,
lo mateix qu' un bon amich.
MIQ. (*Conmogut.*) Sigas ditxosa, Baleta;
Deu 't dònguia mil y mils
anys de ditxa y de ventura...
BEL. Gracias, Miquel.
ART. Mon amich
vos sereu també, Miquel,
y quant vingueu per allí...
á la ciutat, á ma casa
sereu rebut...
BEL. Jo t' ho dich.
JAU. Sols sento que no podrém
estar de día y de nits
plegats.

ART. Jaume ¿perqué nó?
y ¿qui tal cosa os ha dit?

POÑA Perqué vosté s' ennirá
ab la nostra filla... allí,
y nosaltres sols aqui...
¿Qui companyía 'ns fará?

ART. Jo no os abandono, no;
tots cuatre 'ns enanirém,
y allá junts ho passarém
felissos, ditxosos...

BEL. Oh!

ART. Jo soch rich, no 'm falta rés,
antes bé ne tinch de sobras;
pero may faltarán pobras
que 'ns inspírian interés.
Vos, ja mon pare, 'm daréu
los vostres consells...

JAU: Oh. si!

ART. (*A Jaume.*) Un fill trobareu 'n mí...
(*A Pona.*) Un bon fill ne trobareu.

JAU. Si en lo mon tots fóssin bons,
que ditxosos no seríam;
tots, tots ens estimaríam,
y may tindríam rahons!...
Mes no obstant, jo crech qu' aquells
que víuan purs y honrats,
un dia veurán premiats
los seus afanys y tropells!
La honradés es lo blasó
que déu 'l home tenir;
sino en eix mon al morir
dirá sa generació :
Morí pobre, pero honrat ;
y aquest es mes gran tresor
que tota la plata y or
que guanya l' home malvat.

PONA. Jo peido, Miquel lo seyn!

MIQ. Jo sol y trist quedaré !..:

ART. Je plé d' amor m' en duré,
ay ¡la Perla del Monseyn!

(*Al públich.*)

Jau. Si aquet quadro ha terminat
d' un modo satisfactori,
¿ ens negarás, auditori,
un aplauso prolongat ?

FI.

OBRAS DEL MATEIX AUTOR.

Viva la Llibertat, Bernat Xinxola! juguet cómich, en dos actes y en vers.

La Perla del Monseny!, quadro de costums en un acte.

Próximas á publicarse.

Massa jóve y massa vell, juguet cómich en un acte y en vers.

M' ha caigut la loteria!, comedia en un acte, y en vers.

¡L' he perdut... ¡ay!... l' he perdut!.... disbarat cómich en un acte.

Castellanas.

La hija del Obrero, drama en 6 actos y en prosa.

¡Cosas del Mundo!, comedia en 3 actos y en verso.

En prensa.

Luisa, la mujer del Pueblo, drama en 4 actos, y en prosa.

La levita y el armario, juguete comico, en un acto y en verso.